

Tanssillisen voimistelun harrastekilpailun säännöt

1. YLEISTÄ

Näillä säännöillä määritellään Suomen Voimisteluliiton tanssillisen voimistelun harrastekilpailun säännöt.

Kilpailuissa noudatetaan myös Voimisteluliiton sääntöjä ml. kilpailu- ja kurinpitosääntöjä sekä yleisiä voimistelukilpailujen järjestämisohteja

<https://www.voimistelu.fi/voimisteluliitto/saannot/>

<https://www.voimistelu.fi/kilpavoimistelu/kilpailun-jarjestajalle/kilpailujen-jarjestaminen/>

Kaikissa tanssillisen voimistelun kilpailuissa huomioidaan voimistelutoiminnan yhteinen eettinen ohjeistus <https://www.voimistelu.fi/eettisetperiaatteet> sekä [lasten voimistelun linjaus](#).

Tanssillisen voimistelun harrastekilpailut on tarkoitettu kaikille Voimisteluliiton jäsenseuroissa lajia harrastaville. Säännöt ja sarjat koskevat kaikkia kilpailuihin osallistuvia.

1.1. Kilpailujen järjestäminen

Tanssillisen voimistelun harrastekilpailun järjestämisoikeus on Voimisteluliiton jäsenseuroilla. Järjestämisoikeutta haetaan Voimisteluliiton ilmoittautumis- ja tulospalvelujärjestelmän kautta. Voimisteluliitto myöntää kilpailun järjestämisoikeuden sitä hakeneelle seuralle tai seuryhtymälle.

1.2. Osallistumisoikeus

Osallistumisoikeus on Voimisteluliiton jäsenseurojen joukkueilla. Joukkueen voimistelijoiden ei tarvitse olla samasta seurasta. Yksi henkilö voi kilpailla vain yhdessä ohjelmassa. Jokaisella osallistujalla tulee olla Voimisteluliiton kilpa- tai kertalisenssi. Ilman voimassa olevaa lisenssiä kilpailuun ei voi osallistua.

Osallistujia ei ole vakuutettu Voimisteluliiton eikä järjestäjän toimesta.

<https://www.voimistelu.fi/fi/Tapahtumat-ja-kilpailut/Kilpailulisenssit-ja-vakuutukset>

1.3. Ilmoittautuminen

Ilmoittautuminen kilpailuun tehdään ilmoittautumisohjeiden mukaan määräaikaan mennessä Voimisteluliiton ilmoittautumis- ja tulospalvelujärjestelmän kautta. Suoritusjärjestys arvotaan, muutokset arvonnin jälkeen eivät ole enää mahdollisia. Peruutusten osalta noudatetaan Voimisteluliiton yleisiä kilpailujen järjestämisohteja.

1.4. Osallistumisen varmistus

Osallistumisen varmistus kilpailuun tulee tehdä kilpailupaikalle saavuttaessa ennen omaa harjoitusvuoroa. Osallistumisen varmistuksen yhteydessä tarkistetaan joukkueen kilpailuun nimetty kokoonpano.

2. KILPAILUSARJAT

1. lapset
2. nuoret
3. aikuiset
4. seniorit

2.1. Kilpailusarjojen toteutuminen

Kaikki sarjat, joihin on ilmoittautuneita joukkueita, toteutetaan aina.

2.2. Sarjojen ikärajat

Sarjoissa ei huomioida ali- tai yli-ikäisyyttä. Lasten sarjan ikärajoiksi suositellaan 8-12-vuotta. Nuorten sarjan yläikäraja on noin 20-vuotta. Aikuiset ja seniorit -sarjan voi valita vapaasti, joukkueen voimistelijoiden tulee olla täysi-ikäisiä.

2.3. Kilpailujoukkue

Joukkueessa tulee olla vähintään viisi (5) voimistelijaa. Joukkueella voi olla vain yksi ohjelma/sarja.

3. KOREOGRAFIA

Kilpailuohjelman tulee olla tanssillista voimistelua. Koreografiassa ei ole pakollisia liikkeitä, mutta on suositeltavaa, että tanssillisen voimistelun liikesukuja käytetään monipuolisesti. Suunnitellut liikkeet ja liikesarjat pohjautuvat lajin peruspilareihin, joilla voidaan kuvata hyvin tanssillisen voimistelun ominaispiirteitä (vrt. 4.1). Koreografia muodostaa kokonaisuuden, jossa on teema, rakenne, yhteys käytettyyn musiikkiin ja sen rakenteeseen, sisäistä ja ulkoista vuorovaikutusta ja elämyksellisyyttä. Koreografian liikevalinnat ovat linjassa voimistelijoiden taitotason ja fyysisten valmiuksien kanssa.

Ohjelman ei tarvitse olla uusi. Ohjelma nimetään ilmoittautumisen yhteydessä.

3.1. Ohjelman kesto

Ohjelman suosituskesto kaikissa sarjoissa on 2–2,5 minuuttia.

Ohjelman kestolla tarkoitetaan ohjelman pituutta, joka alkaa ensimmäisestä liikkeestä tai musiikin alusta tai esim. ohjelmaan liittyvästä äänestä, ja joka loppuu viimeiseen edellä mainittuun asiaan.

3.2. Musiikki

Ohjelman musiikki on vapaavalintainen. Musiikki toimitetaan järjestäjän ohjeiden mukaisesti. Musiikin tulee olla lasten sarjassa ikätasolle sopiva.



3.3. Kilpailuasua

Kilpailuasua on vapaavalintainen. Asua ei saa estää liikkeiden näkyvyyttä. Pukeutuminen tulee olla ikätasolle sekä koko joukkueelle sopivaa. Kilpailuasua ei saa loukata uskontoa tai kansalaisuutta eikä ilmaista poliittista asennetta tai mielipidettä. Meikkaaminen ei ole sallittua alle 12-vuotiaiden sarjassa. Kaikissa sarjoissa pestävät hiusvärityt ovat kiellettyjä. Rekvisiitasta, hiusväreistä ym. ei saa jäädä jälkiä kilpailualueelle. Joukkue on korvausvelvollinen aiheuttamastaan mahdollisesta vahingosta.

3.4. Väline

Joukkue voi käyttää halutessaan ohjelmassaan voimisteluvälineitä tai muita niihin verrattavissa olevia välineitä. Välineitä käytettäessä on tärkeää tanssillisen voimistelun tekniikan säilyminen sekä samalla välineiden käsittelyyn liittyvien taitojen hallitseminen mm. ote välineestä, välineen liikerata, välineen käyttö molemmilla käsillä, välineen ominaisuudet, välineen yhteys liikkeeseen. Lavasteina, välineinä ja telineinä saa käyttää kaikkea minkä joukkue voi tuoda tullessaan ohjelman sisääntulon aikana ja viedä mennessään poistumisen aikana.

3.5. Kilpailualue

Kilpailualue on kooltaan vähintään 14 metriä x 14 metriä ja sen ympärillä tulee olla vapaata tilaa ainakin 1-2 metriä. Alustana on tanssimatto tai voimistelumatto. Järjestävän seuran tulee ilmoittaa etukäteen kilpailualueen materiaali ja koko. Rajan ylityksiä ei huomioida. Alueen keskipiste ja etumerkki tulee olla merkittynä. Ohjelma voi alkaa kilpailualueelta tai sen ulkopuolelta, ja ohjelma voi päättyä kilpailualueelle tai sen ulkopuolelle. Joukkueen kaikkien jäsenten ei tarvitse olla koko ajan kilpailualueella.

3.6. Turvallisuus

Harrastekilpailuissa minkään sarjan koreografiassa ei saa olla nostoja, joissa nostettavaa kannatellaan tai kannetaan kokonaan nostajan/nostajien pään yläpuolella, koskee myös matalia alkuasentoja. Myöskään nostot, joihin sisältyy ilmalento (esim. heitto tai "kaatuminen" alas) eivät ole sallittuja.

4. SUORITUSTEKNIikka

Tanssillinen voimistelu on kokonaisliikuntaa, jossa korostuu liikkeiden keskustalähtöisyys ja virtaavuus sekä heijastuminen koko vartaloon yhdistettynä rytmisyyteen, esteettisyyteen, luovuuteen ja ilmaisullisuuteen. Vahvan lajitekniikan hallinnan lisäksi voimistelijalta vaaditaan hyvää fyysistä kuntoa.

4.1. Tanssillisen voimistelun periaatteet ja tavoitteet

Tanssillisen voimistelun liiketekniikka pohjautuu lajin peruspilareihin, joilla voidaan kuvata hyvin lajin ominaispiirteitä. Nämä peruspilarit eli periaatteet ovat liikkeiden keskustalähtöisyys, virtaavuus, luonnollisuus, dynaamisuus, rytmisyys, painovoiman käyttö, liikesujuvuus ja kokonaisliikunnan toteutuminen.



Keskustalähtöisyys tarkoittaa lantion käyttöä liikekeskuksena, liike etenee joko liikekeskukseen päin eli keskihakuisesti tai liikekeskuksesta poispäin eli keskipakoisesti”.

Virtaavuus tarkoittaa liikkeen sisäistä virtaavuutta ja liikesarjassa liikkeiden sitomista toisiinsa luontevasti, hengitystä (käsien liikkeiden jatkuminen tehostavat virtaavuutta), pääliikkeen lisäksi koko muu vartalo myötäilee tarkoituksenmukaisesti (heijasteet).

Luonnollisuus tarkoittaa liikkeen muodon ja suoritustavan tarkoituksenmukaisuutta sekä voimistelijan kehon rakenteen ja toiminnan huomioimista.

Dynaamisuus on oikeaa voimankäyttöä, jännityksen ja rentouden vaihtelua.

Rytmisyyys on liikkeen ja rytmin dynaamisuutta, niiden koossa pitävä voima.

Painovoiman käyttö voimistelussa lisää liikkeiden sulavuutta, joustavuutta ja keveyttä.

Liikesujuvuus tarkoittaa liikkeiden ja liikeratojen luontevuutta, oikeaa voimankäyttöä ja oikeaa liikkeen suoritusrytmiä. Koreografiassa liikesujuvuus tarkoittaa liikkeiden ja liikesarjojen luontevaa liittymistä toisiinsa sekä kuvioden muodostumista joustavasti ja huomaamattomasti.

Kokonaisliikunta on usean liikesuvun yhtäaikaista toimintaa korostaa liikkeen jatkuvuutta, virtausta ja heijastumista koko vartaloon. Olennaista liikkeissä on dynaamisuus sekä liikkeen ja rytmin sisäkkäisyys ja vuorovaikutus. Liikkeen peruselementit voima, aika ja tila muodostavat harmonisen kokonaisuuden.

Tanssillisen voimistelun liiketekniikan tavoitteet toteutuvat, jos voimistelijoiden suoritus täyttää edellä mainitut periaatteet.

Liikkeiden ja liikesarjojen kokonaisuudesta muodostuu liikekieli, jossa toteutuvat

- tarkoituksenmukaisuus
- taloudellisuus
- harmonisuus
- esteettisyys
- ilmaisullisuus
- luovuus

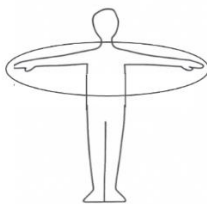


4.2. Tasot ja suunnat

Sagittaalitaso eli nuolitaso
Frontaalitaso eli otsataso
Horisontaalitaso eli vaakataso
Vertikaalitaso eli pystytaso
Diakonaalitaso

eteen-taakse
sivulta-sivulle
lattian suuntaisesti
alas-ylös-keskellä
em. liiketasojen välimuodot

eteen-taakse suunta
sivulle suunta
viistosuunta



horisontaalitaso



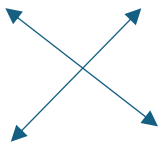
frontaalitaso



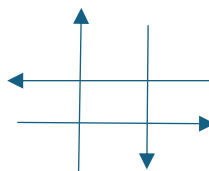
sagittaalitaso



vertikaalitaso



diakonaalitaso/-suunta



eteen-taakse-/sivulle -suunta



kaartaen-/pyörien -suunta

Liikkeitä, liikesarjoja ja siirtymiä voidaan varioida näiden perustasojen ja suuntien pohjalta.

4.3. Keskeiset liikkeet

Tanssillisen voimistelun perusliikkeet on koottu tanssillisen voimistelun urapolkuun <https://www.voimistelu.fi/urapolut/#/career-paths&disciplines=tanssillinenvoimistelu>

Lajiliikkeet voidaan ryhmitellä

- vartaloliikkeisiin
- käsiliikkeisiin
- jalkaliikkeisiin
- askeliin, askelikkoihin ja hyppelyihin
- hyppyihin
- tasapainoliikkeisiin (nostot)



Kilpailukoreografioissa liikkeitä tulee käyttää monipuolisesti. Kaikkien liikkeiden erilaiset variaatiot ovat myös mahdollisia. Lajiliikkeiden vaativuustaso nousee ikäluokasta toiseen siirryttäessä olettaen, että aiemman ikäluokan taidot on saavutettu seuraavaan vaiheeseen siirryttäessä.

4.3.1 Vartaloliikkeet

Tanssillisessa voimistelussa vartalon liikkeet perustuvat keskustaliikuntatekniikkaan. Vartalon ja erityisesti lantion käytön hallinta tanssilliselle voimistelulle tyypillisellä tavalla on avainasemassa. Ryhti, keskivartalon kannatus ja hallinta sekä riittävät fyysiset ominaisuudet mahdollistavat teknisesti oikeat ja turvalliset liikesuoritukset.

Pystyrentous

Vartalon ojennus muuttuu rentoudeksi pystytasossa. Pystyrentoudessa (eli pystylaukeamisessa) lantion yläreuna kallistuu taakse ja selkä pyöristyy, polvet notkistuvat, rintakehä painuu sisään ja hartiat työntyvät eteen, pää painuu taakse ja leuka kohoa; koko vartalo ikään kuin antaa hetkellisesti periksi maan vetovoimalle. Avainasemassa on lantion kallistus, jota muiden nivelten liikkeet seuraavat ("ketjureaktio"). Pystyrentoudesta ojennutaan perusasentoon niin, että ojennus etenee lantiosta sekä ylöspäin että alaspäin, jolloin polvet ja pää ojentuvat viimeiseksi. Pystyrentouden hallinta on avainasemassa kaikessa keskustaliikunnassa, koska siitä syntyy liikkeille tunnusomainen jousto (pystyjousto).

Koonto

Koonto alkaa vatsalihasten voimakkaalla supistamisella, jolloin suoran vatsalihaksen molemmat päät lähenevät toisiaan. Lantion yläreuna kallistuu taakse ja selkä pyöristyy. Liike heijastuu muuhun vartaloon niin, että rintakehä painuu taakse ja hartiat työntyvät eteen, polvet koukistuvat ja pää painuu kevyesti taakse. Koonnosta ojennutaan keskustajohtoisesti. Koonto vaatii poikittaisen vatsalihaksen voimakasta supistumista. Koonto voidaan tehdä myös kylkilihaksilla (kylkikoonto) tai selkälihaksilla. Koonto on pystyrentouden kaltainen liike, mutta koonto rakentuu kokonaan aktiiviselle lihastyölle ja pystyrentous puolestaan nimensä mukaisesti rentoutumiseen.

Aaltoliikkeet

Vartalon aaltoliike voidaan suorittaa taakse, eteen tai sivulle. Suorituksessa on tärkeää jatkuva, virtaava liike, jossa liikkeen eri vaiheet sidotaan yhteen.

Vartalon aaltoliike taakse alkaa lantion yläreunan kallistuksella eteen.

Rintakehä työntyy eteen, pää ja hartiat vetäytyvät taakse. Ojennusvaihe alkaa lantion kallistuksella takaisin päin, jolloin puolestaan vartalo ja pää taipuvat eteen. Hartiat, kädet ja niska rentoutuvat. Vartalo ojentuu nikama nikamalta ylös, pää viimeisenä.



Vartalon aaltoliike eteen alkaa pienellä pystyjoustolla, jonka jälkeen polvet ja lantio työntyvät voimakkaasti eteen ja ylävartalo taipuu vastaliikkeenä taakse. Ojentuminen etenee nilkoista ja polvista selkärankaa pitkin nikama nikamalta ylös, niin että pää ojentuu viimeisenä. Lantio palaa omalle paikalleen takakautta. Aaltoliikkeen aikana lantio piirtää sivulta katsoen ympyrän.

Vartalon aaltoliike sivulle

Liike alkaa tukijalan koukistuksella ja vartalon pienellä, ohimenevällä pystyjoustolla tukijalan päällä. Paino siirtyy alakautta lantiojohtoisesti toiselle jalalle ja ylävartalo tasapainottaa liikettä taipumalla vastakkaiseen suuntaan. Liike virtaa lantiosta lähtien ylöspäin ja alaspäin ja päättyy ojentumiseen nikama nikamalta pään ojentuessa viimeisenä.

Vauhtiliikkeet

Vauhtiliikkeiden suoritukseen sisältyy seuraavat vaiheet

1. Vauhdinotto eli valmistautuminen
2. Impulssi eli korostettu osa
3. Ojennus

Vartalon vauhtiheitto alkaa lantiojohtoisella kokonaisojennuksella ja vauhdinotolla vastakkaisesta suunnasta. Liike virtaa läpi vartalon hidastuen. Kun vauhti loppuu, alkaa ohimenevän pystyrentouden kautta pudotusvaihe, jota seuraa jousto ja virtaava ojennusvaihe. Vauhtiheittoja voidaan tehdä eri suuntiin ja eri tasoissa.

Syöksyliikkeet

Vartalon syöksyliikkeet voidaan suorittaa sivulle, eteen tai taakse. Keskeistä on vartalon virtaava ojennus ja vartalon linjan säilyminen (lähtien pään asennosta jatkuen ojennettuun, aukikierrettyyn jalkaan).

Vartalon syöksyliike sivulle

Vartalon syöksyliike eteen

Vartalon syöksyliike taakse

Kallistuminen tehdään joko sivulle, eteen tai taakse. Tukijalka astuu kallistuksen suuntaan ja koukistuu ja paino siirtyy tukijalalle. Paikalle jäävä jalka ja vartalo ja pää ovat samassa linjassa. Jalan kantapää irtaava lattiasta ja jalka kiertyy auki. Käsien asentoa voidaan vaihdella vapaasti esim. kädet kyljissä, kädet vartalon jatkona tai kädet sivuilla.

4.3.2 Käsiliikkeet

Käsiliikkeet lähtevät lantion liikekeskuksesta ja hartiasseudun liikekeskus jatkaa käsiliikkeitten suorittamista edelleen määrittäen voimankäyttöä, suuntia ja tasoja. Käsiliikkeiden virtaus näkyy myös vartalossa.



- rintakehä on avoin
- olkapää ei nouse jännittyneinä ylöspäin
- tasot ja suunnat ovat selkeitä
- liikeradat avaria ja suuria
- liikkeen virtaus jatkuu loppuun asti

4.3.3 Jalkaliikkeet

Jalkaliikkeet yhdistyvät usein muiden liikesukujen liikkeisiin, mutta voivat olla myös erillisiä liikkeitä. Jalkaliikkeillä tarkoitetaan koko jalan (lantiosta jalkaterään, varpasiin) liikkeitä. Hyvin kannateltu vartalo, kevyesti ja luontevasti myötäilevät kädet sekä liikkeen virtaus lantiojohtoisesti tukevat oikeaa jalkaliikkeiden tekniikkaa. Keskeisiä seikkoja tanssillisen voimistelun jalkaliiketekniikassa ovat

- jalkojen aukikierto (askeleet, tasapainoliikkeet, jalan nostot, hypyt)
- pitkät ojentuvat nilkat ja polvet
- korkeat päkiät
- jalan tarkat linjat (nostot, hypyt)
- jalan tiukkuus
- liikenopeus
- lantion riittävä liikkuvuus

4.3.4 Askeleet, askelikot ja hyppelyt

- liikkeitten suoritus on kevyttä, kimmoisaa ja ryhdikästä
- huomioitavaa
 - jalkojen aukikierto
 - nilkkojen ja polvien ojennus
 - vartalon kannatus, jännevyyt ja hallittu virtaavuus ylöspäin
 - käsien hallinta liikettä myötäilevästi

4.3.5 Hypyt

Hypyt edellyttävät riittävää ponnistusvoimaa, keskivartalon voimaa ja kannatusta.

Hypyn vaiheet

1. vauhdinotto
2. ponnistus
3. ilmalento
4. alastulo

Hypyn muoto säilyy suorituksen aikana. Hypyn suorituksessa tunnusomaista on ponnistuksen nopeus ja napakkuus, hypyn lentovaiheen riittävä korkeus ja hypyn laajuus sekä lentovaiheen aikana vartalon kannatus ja hallinta. Lisäksi alastulon tulee olla hallittu, joustava ja kevyt. Hyppysarjoissa alastulo ja ponnistus sulautuvat yhteen.



4.3.6 Tasapainoliikkeet

- staattinen tasapaino
 - kyky ylläpitää vartalon tasapainoa
 - tanssillisessa voimistelussa virtaavuus näkyy myös staattisissa tasapainoliikkeissä
- dynaaminen tasapaino
 - kyky ylläpitää ja palauttaa tasapaino liikkeessä ja liikesarjoissa

Tasapainon vaikeustasoon vaikuttavat

- tukipinnan suuruus
- vartalon painopiste
- vartalon asento

Tasapainoliikkeissä liikkeiden puhtaus, tarkkuus, muoto ja liikerata ovat hyvin tärkeitä

4.3.7 Nostot

Nostot ovat sallittuja tanssillisen voimistelun ohjelmissa, huom! sääntökohta 3.6. Turvallisuus. Noston tulee liittyä luontevasti ja sujuvasti koreografiaan, ilman pitkiä ja koreografian katkaisevia rakenteluvaiheita. Huomioitavaa on voimistelijoiden fyysisten ominaisuuksien riittävyys ja niihin pohjautuva hyvä ja turvallinen nostotekniikka, jossa vartalon hallinta säilyy nostajilla sekä vartalon hallinta säilyy nostettavalla.

Lisämateriaali: [Tanssillisen voimistelun perusteet](#)

5. TUOMARISTO

Kilpailun järjestävä seura tekee ehdotuksen tuomaripaneelistä ja lähettää sen liiton lajivastaavalle hyväksyttäväksi. Paneeliehdotuksen lisäksi tulee lähettää lista kaikista ilmoittautuneista tuomareista ja lista seurojen tuomarivelvoitteen täyttymisestä.

5.1. Tuomarivelvoite

Harrastekilpailuun osallistuvien seurojen tulee ilmoittaa ko. kilpailun tuomarivelvoitteen osoittama määrä tanssillisen voimistelun tuomareita:
Seurat, joilla on 1-3 kilpailevaa joukkuetta, sitoutuvat nimeämään vähintään yhden (1) tuomarin.
Seurat, joilla on 4-6 kilpailevaa joukkuetta, sitoutuvat nimeämään vähintään kaksi (2) tuomaria.
Seurat, joilla on yli 6 kilpailevaa joukkuetta, sitoutuvat nimeämään vähintään kolme (3) tuomaria.

5.2. Arvioitavat osa-alueet ja tuomaripaneelit

Jokaista sarjaa arvioi 3 tuomaria. Jokainen tuomari arvioi samoja osa-alueita, sisältäen suorituksen ja koreografian. Kaikissa sarjoissa on käytössä yksi samanlainen arviointilomake. Jokaisessa tuomaripaneelissa tulee olla vähintään yksi kokenut tuomari = toiminut tuomarina vähintään kuudessa



tanssillisen voimistelun kilpailussa ja arvioinut molempia osa-alueita. Tuomari on itse velvollinen pitämään kirjaa omasta tuomarikokemuksestaan, ja on myös velvollinen tarvittaessa esittämään sen kilpailujen järjestäjälle tuomareita päätettäessä.

Arvioitavat kohdat ovat:

1. Tanssillisen voimistelun perustekniikan osaaminen
2. Koreografian monimuotoisuus / monipuolisuus
3. Suorituksen varmuus ja yhtenäisyys
4. Musiikin käyttö ja sen sopivuus valittuihin liikkeisiin
5. Esiintymisalueen käyttö
6. Turvallisuus ja voimistelijoiden fyysisten ominaisuuksien riittävyys

5.3. Tuomarin esteellisyys

Tuomari ei voi arvioida sarjaa, jossa itse kilpailee voimistelijana, koreografina tai valmentajana. Tuomari on esteellinen myös silloin, jos hän ko. kilpailussa arvioisi omaa lastaan, lapsenlastaan, vanhempaansa, sisarustaan, puolisoaan tai puolisonsa lasta. Puolisolla tarkoitetaan avio- tai avopuolisoa.

5.4. Harjoitukset ja tuomaripalaveri

Harjoitukset järjestetään sarjoittain suoritusjärjestyksessä. Harjoitusaika on musiikin kanssa 2,5 minuuttia/joukkue. Tuomari seuraa kilpailun harjoitukset jokaisen sarjan osalta, jonka tuomarina itse toimii. Harjoitusten ja kilpailun välissä pidetään tuomaripalaveri. Tuomaripalaveri voi alkaa vasta harjoitusten päätyttyä. Jokainen tuomari on velvollinen osallistumaan tuomaripalaveriin koko sen keston ajan huolimatta siitä, että mahdollisesti on myös itse kilpailussa valmentajan ja/tai kilpailijan roolissa.

5.5. Tuomaritoiminta

Tuomari ei saa puhua eikä antaa palautetta ohjelmista harjoitusten ja kilpailujen välissä niiden valmentajien / koreografien kanssa, joiden joukkueet kilpailevat hänen arvioitavanaan olevassa sarjassa.

Tuomarit saavat keskustella tuomaroidessaan, kilpailun ollessa kesken, vain vertaillaan pisteitä tai mahdollisen tuomarineuvottelun aikana.

6. PISTELASKU

6.1. Pisteiden muodostuminen

Jokainen tuomari antaa pisteitä (6-60), jotka muodostuvat alakohdista (1-10 pistettä/kohta). Käytössä on myös puolikkaat pisteet. Tuomareiden antamista pisteistä lasketaan keskiarvo, jolloin muodostuvat kokonaispisteet määräävät joukkueen sijoituksen (max 60 pistettä).

Tuomarineuvottelu on mahdollista pitää kilpailun aikana. Neuvottelu pidetään, jos saman osa-alueen tuomareiden arvioinneissa on eroa yli 1,5 pistettä. Kilpailun päätyttyä jokaisen sarjan T1-tuomari tarkistaa tulospöytäkirjat.

6.2. Numeroarviointi

(pääsääntöisesti arvioidaan koko joukkueen yleisvaikutelmaa):

1-3,5 pistettä: useita suuria puutteita arvioitavassa kohdassa

4-6,5 pistettä: suuria puutteita arvioitavassa kohdassa

7-8,5 pistettä: pieniä puutteita arvioitavassa kohdassa

9-10 pistettä: sujuva

6.3. Kirjallinen palaute

Kirjallinen palaute kirjoitetaan lomakkeen laatikkoon rakentavasti, kannustavasti ja ohjaavasti. Työskentelyn tulee olla nopeaa ja tehokasta kilpailun aikataulu huomioiden. Tuomari allekirjoittaa selkeästi tuomarilomakkeen.

Arviointilomakkeet luovutetaan joukkueille sarjan päättymisen jälkeen.

Kilpailuista saatu palaute on kirjallinen palaute, ja kilpailujen jälkeen valmentajat eivät ole yhteydessä tuomareihin.

7. TULOKSET JA PALKITSEMINEN

Viralliset tulokset julkistetaan välittömästi aina ko. sarjan päättymisen jälkeen. Joukkueiden kategoriat tai pisteet kuulutetaan kilpailun kuluessa. Palkinnot voi jakaa joustavasti kilpailupäivän aikana esim. tauolla. Tuomarit tai muu ennakkoon sovittu taho voi jakaa yhteisellä päätöksellä joukkueille kunniamainintoja.

7.1. Lasten sarja

Lasten sarjassa pisteitä ei julkisteta, vaan joukkueen sijoitus ilmoitetaan kategorioissa. Pisteiden mukaan palkitaan kolme parasta joukkuetta. Joukkueet palkitaan aakkosjärjestyksessä. Kategoriat ja niiden pisterajat ovat:

Kategoria 1: 45-60 pistettä

Kategoria 2: 25-44 pistettä

Kategoria 3: 6-24 pistettä



7.2. Muut sarjat

Muissa sarjoissa palkitaan sijoitukset 1.-3. Kaksi tai useampi joukkue voi sijoittua samalle pistemäärälle, jolloin sija jaetaan.

7.3. Palkintojenjako

Järjestävä seura vastaa palkintojen hankkimisesta kilpailuissa. Palkinnot jaetaan joukkueelle ja valmentajalle. Palkittavat joukkueet järjestäytyvät palkintojenjakoon järjestäjän ohjeiden mukaan.