

Tervetuloa tanssin arviksi

Tavoite ja sisältö

Arvit toimivat Voimistelun Stara–tapahtumien arvioitsijoina. Voimistelun Stara -tapahtumien arviointi on tehty Voimisteluliiton lajien yhteistyönä. Arvioinnissa korostetaan onnistumista ja lapsen omaa osaamista. arvi-koulutuksessa käydään läpi yhteiset arviointiohjeet sekä arvioinnissa käytettävät lomakkeet. Koulutuksen käytyään osallistuja voi toimia Arvina Voimistelun Stara-tapahtumissa.

Arviointi

Tanssin arvilomake koostuu kolmesta arvioitavasta osa-alueesta: **1) ilmaisu ja esiintyminen, 2) suoritus ja 3) koreografia**, jotta se noudattaisi samaa arviointirunkoa kuin Lumon arviointilomakkeessa. Lisäksi lomakkeen lopussa on ”**terveisiiä**” – osio, jossa pääset arvina kertomaan tanssijoille ja ohjaajalle mikä sinulle on jäänyt kokonaisuudesta päällimmäiseksi mieleen.

Arvioitavat osa-alueet on jaettu vielä pienempiin alaotsikoihin, jotta arviointia voi kohdentaa paremmin. Arvioitavista osa-alueista arvioit ne kohdat, mitkä haluat ja ehdit. Kaikkia kohtia ei tarvitse arvioida.

On tärkeää muistaa, että tämä voi olla tanssijoiden ensimmäinen esiintyminen. Ole arvina kannustava ja positiivisella hengellä eteenpäin kehittävä. Stara-tapahtuman on tarkoitus olla hyvän mielen tapahtuma, joka innostaa tanssijoita. Palautteesi on siis erittäin tärkeä ja merkityksellinen.

Arviointi tehdään rastimenetelmällä:

- **WAU!** → Laita rasti tähän ruutuun, mikäli osa-alue on upeasti suoritettu tanssijoiden ikä- ja taitotasoon nähden. Jos ehdit, voit kirjoittaa miksi tämä osa-alue oli mielestäsi erittäin onnistunut. Ehkäpä tanssijat olivat harjoitelleet kyseistä osa-aluetta kovasti ja nyt työn tulos näkyi. Tanssijoille ja ohjaajalle on erittäin palkitsevaa, että tuot arvina esiin tanssijoiden onnistumiset.
- **Hyvä** → Laita rasti tähän ruutuun, mikäli osa-alue on hyvin tehty ja huomaat, että tanssijat osaavat sen, mutta siitä puuttuu vielä jokin pieni viimeistely. Pyri kirjoittamaan tiivistetysti ja kannustavasti ydinkohdat: onnistuminen sekä vinkki, mitä harjoittelemalla osa-alue voisi kehittyä ”wau!”-tasolle.
- **Harjoittele** → Laita rasti tähän ruutuun, mikäli huomaat osa-alueen olevan vielä vaativa tanssijalle ja huomaat tämän osa-alueen olevan vielä harjoitteluvaiheessa. Jos sinulla on jokin hyvä harjoite tai vinkki, miten tanssijat voisivat kehittää ”harjoittele” –kohdan ominaisuutta, voit kirjoittaa sen vapaaseen kommenttikenttään. Konkreettisista vinkeistä on paljon enemmän hyötyä ohjaajalle ja tanssijalle, kuin pelkästä rastista ”harjoittele” –kohdassa.

Tanssin arviointilomake eroaa muista lajilomakkeista siten, että kohtaa ”ei näkynyt” ei ole valittavissa. Tanssissa ei ole pakollisia liikkeitä, joten kohta on tanssia arvioidessa turha toisin kuin esimerkiksi joukkuevoimistelussa, jonka suorituksessa tulee näkyä mm. jokin tasapainoliike. Tanssin

arviointilomakkeessa on siis rästittävissä ”wau!”, ”hyvä” ja ”harjoittele” eli samat vaihtoehdot kuin Staran yleisessä palautelomakkeessa ja sommittelun palautelomakkeessa.

Näin täytät arvilomaketta

Alle on kirjattu jokaisen osa-alueen alaotsikot eli arvioitavat kohdat sekä apukysymyksiä, jotka on tarkoitettu auttamaan sinua arvioinnissa. Muista arvioidessasi huomioida ryhmän ikä- ja taitotasot.

Ilmaisuus ja esiintyminen

Rohkeus esiintyä - Hyvin harjoiteltu, hiottu, varma suoritus

- *Esiintyvätkö tanssijat yleisölle?*
- *Muistavatko tanssijat liikkeet?*

Esiintyminen ja ilmaisuus - Esiintymisestä nauttiminen, valitun teeman ilmaiseminen

- *Ilmaisevatko tanssijat? → Näkykö ilmeitä? Ilmaisevatko tanssijat kehoillaan?*
- *Tuleeko teema esille esiintymisen ja ilmaisun kautta? → Esim. Jos valittu teema on iloinen, vaikka ”kesälomalla” ovatko tanssijat iloisia tai hymyilevätkö he?*
- *Näetkö tanssijoista, että he viihtyvät lavalla?*

Ryhmädynamiikka - Ryhmän toimivuus välittyi katsomoon saakka

- *Tanssijat (mikäli on useampi kuin yksi) tanssivat yhdessä. Näyttääkö joukkue eheältä?*
- *Tanssijoista huomaa, että heillä on yhdessä kivaa lavalla?*

Kommentti (palaute, vapaa sana, kehitettävää tai ideoita tulevaisuuteen)

- *Voit kirjoittaa tähän yleisesti ilmaisusta ja esiintymisestä muutaman sanan halutessasi*
- *Jos kirjoitat kommentin, olisi hienoa, jos saisit tähän nostettua 1-3 onnistumista ja suunnilleen saman verran vinkkejä, millä tanssijat pystyisivät kehittämään taitojaan. Konkreettiset harjoitteet ja vinkit vievät paljon paremmin tanssijoita eteenpäin, kuin haastavan kohdan toteaminen. Ohjaaja luultavasti tietää ryhmänsä kehityskohdat. Vinkeillä ja harjoitteilla voit aidosti olla vaikuttamassa ryhmän kehitykseen.*

→ Tämä pieni vapaa kommenttikenttä toistuu jokaisen osa-aluekokonaisuuden jälkeen, jotta voit halutessasi ja ehtiessäsi avata rastiesi syitä ja antaa vinkkejä tuleviin harjoituksiin

Suoritus

Vartalon hallinta - Kehon kannatus ja ryhti sekä tasapainotaidot ja ketteryys. Valitun tanssityylin mukaisten vartaloliikkeiden hallinta

- *Ovatko tanssijat ryhdikkäitä? Näkykö vartalossa tarvittaessa rentous ja jännitys?*
- *Näyttääkö liikkuminen hallitulta? Pysyykö tasapaino esim. pyörähdyksissä tai nopeissa suunnanmuutoksissa, vai näkykö horjumista?*
- *Näyttääkö liikkuminen ketterältä? Näyttävätkö mahdolliset tasovaihtelut sulavilta?*

Jalkaliikkeiden hallinta - Valitun tanssityylin mukaisten jalkaliikkeiden hallinta

- *Näkykö lonkan, polven tai nilkan koukistukset ja ojennukset selvästi?*
- *Näetkö jalkaliikkeiden terävyyden tai pehmeiden selvästi?*
- *Tehdäänkö jalkaliikkeet selkeästi? → Näetkö selkeästi missä asennoissa jalat ovat esim. haara-asento, perusasento.*
- *Tekevätkö tanssijat jalkaliikkeet rytmillisesti oikein?*

Käsiliikkeiden hallinta - Valitun tanssityylin mukaisten käsiliikkeiden hallinta

- Näkyykö käsien koukistukset ja ojennukset selvästi? Ovatko esim. ranteet ja sormet mukana liikkeessä tai ovatko "hartiat korvissa".
- Näetkö käsiliikkeiden terävyyden tai pehmeuden selvästi?
- Tehdäänkö käsiliikkeet selkeästi? → Näetkö selkeästi missä asennoissa kädet ovat esim. vartalon vierellä, vaakatasossa, yläviistossa.
- Tekevätkö tanssijat käsiliikkeet rytmillisesti oikein?

Kuvioiden muodostaminen - Tilan hahmottaminen suhteessa itseensä ja muihin

- Saavatko tanssijat muodostettua selkeitä kuvioita?
- Onnistuvatko tanssijat vaihtamaan kuvioita vaivatta?
- Näyttävätkö tanssijat hahmottavan alueen koon? Onko esim. tanssijoiden välit kuvioissa tasaiset? Näyttääkö alueen keskikohta löytyvän? → HUOM! Ryhmät saattavat harjoitella vain pienessä tilassa ja nyt esiintymishetkellä alue tuntuu suurelta tai päinvastoin. Voit kannustaa arvina käyttämään erikokoisia harjoitustiloja, mikäli siihen on tarvetta.

Fyysiset ominaisuudet - Tanssijan fyysisten ominaisuuksien riittävyys turvalliseen suorituspuhtauteen ja liikelaajuuksiin

- Näyttääkö tanssijoilla olevan riittävää ponnistusvoimaa ja taitoa mahdollisiin hyppyihin ja alastuloihin? Tai muihin voimaa vaativiin liikkeisiin?
- Näyttääkö tanssijoilla olevan riittävää liikkuvuutta ojennuksiin, suuriin liikeratoihin tai muihin liikkeisiin?
- Näyttääkö tanssijoilla olevan riittävää nopeutta ja ketteryyttä tehdä liikesarjat tai siirtymät sujuvasti?
- Mikäli esitysohjelma on kovin pitkä, jaksavatko tanssijat tehdä liikkeet puhtaasti myös ohjelman loppupäässä?

Rytmi - Liikkeen ominaisen rytmin sekä musiikin antama rytmin hahmottaminen ja toteuttaminen

- Näyttävätkö tanssijat tunnistavan musiikin rytmin?
- Näyttääkö liikkeiden sisäinen rytmi olevan tanssijoille selkeä?
- Näyttääkö liikkuminen musiikin rytmin tahdissa luonnistuvan helposti?

Yhdenaikaisuus ja samankaltaisuus (jos määriteltävissä) - Tanssijan kyky tehdä liikkeet yhdenaikaisesti tai kaanonissa sekä samankaltaisesti (jos määriteltävissä)

- Tanssivatko tanssijat samaan rytmiin/samoilla laskuilla? → HUOM! Samaa kappaletta voi laskea mielessään usealla eri tavalla esim. "1,2,3,4,5,6,7,8..." tai "1 ja 2 ja 3 ja 4 ja..." tai "ja 1 ja 2 ja 3 ja 4..." eli onko esiintymisohjelman laskut kaikilla tanssijoilla heidän mielessään samat?
- Näyttävätkö tanssijat liikkuvan samanaikaisesti ja tehden samankaltaiset liikkeet? (Mikäli se näyttää olevan koreografiassa niin tarkoitettulta)

Koreografia

Koreografian rakenne - Koreografiassa on alku, keksikohta ja lopetus tai jokin draamankaari

- Tuntuuko sinusta koreografian eri vaiheiden suhde toisiinsa olevan sopiva? Eli onko koreografian alku mielestäsi liian pitkä suhteessa loppukoreografiaan? Tai pitkittykö koreografia mielestäsi liikaa? Vai eteneekö ohjelma mukavasti koko ajan eteenpäin?

Omaperäisyys ja luovuus - Omaperäisyys, liikkeiden ja liikesarjojen yhdistely tuoreella ja kekseliällä tavalla

- Näetkö koreografiassa joitakin uusia, yllättäviä tai hauskoja liikeyhdistelmiä?
- Onko koreografiassa jokin muusta yhteydestä tuttu liike, joka tässä tanssissa saa uutuusarvon?
- Onko koreografian kuviosiirotyissä käytetty kekseliäitä tapoja liikkua?

Rytmi ja dynamiikka - Dynamiikan, tempon ja rytmin valinta ikä- ja taitotasolle (liikkeissä ja liikesarjoissa)

- Onko valitut rytmit sopivia ikä- ja taitotasolle? Onko rytmi riittävän nopea/hidas, jotta tanssijoilla olisi hyvät edellytykset tanssia rytmiiin? → Ilman että rytmi olisi liian helppo tai liian haastava? → HUOM! Pienillä lapsilla on yleensä suhteessa aikuista lyhyemmät jalat, näin ollen nopeampi musiikki voi olla lapselle luontevampi esim. hyppelyitä, juoksemista tai muita liikkuvia liikkeitä ajatellen.
- Onko valitun musiikin tahtilaji tanssijalle helppo hahmottaa?
- Löytyykö koreografiasta dynamiikan vaihteluja? Jos löytyy, ovatko ne valittu taitotasolle sopiviksi?

Liikekieli ja sen yhdistäminen valittuun teemaan - Liikkeet on valittu ikä- ja taitotasolle sopiviksi, liikkeet tukevat valittua teemaa, valitut liikkeet mahdollistavat tanssijan kehittymisen molemminpuolisuuudessa

- Näyttävätkö liikkeet olevan tanssijoille mahdollisia?
- Tuleeko teema ja tarina valittujen liikkeiden kautta esille?
- Näyttääkö tanssijan liikkeet yhtä vahvoilta molemmilla puolilla tai molempiin suuntiin tehtynä?
- Tekevätkö tanssijat esim. siirtymät aina tietyllä jalalla aloittaen tai alkavatko kaikki sarjat samaan suuntaan? → HUOM! Koreografi ei välttämättä ole tullut ajatelleeksi, että molemminpuolisuutta voisi olla myös se, että osa liikesarjoista aloitettaisiin vasemmalle, jos oikealle aloittaminen on tuntunut luontevimmalta ja helpoiten muistettavalta tai päinvastoin. Voit kannusta ohjaajaa ottamaan koreografiaan molemminpuolisuutta esim. liikesuuntien kautta, jotta tanssijoiden taitavuus kehittyy, mikäli huomaat sen olevan tarpeellista.

Musiikin käyttö - Musiikin hyödyntäminen, musiikki tukee valittua teemaa ja sopii lasten koreografiaan

- Onko koreografiassa hyödynnetty musiikin äänenvoimakkuuksia, tempovaihteluita tai muita kohokohtia? Vaikuttaako siltä, että koreografia on tehty tähän musiikkiin vai toimiiko musiikki vain taustamusiikkina?
- Tuoko musiikki koreografiaan lisää syvyyttä? Välittykö koreografian teema paremmin musiikin kanssa?
- Onko musiikki tanssijoille sopiva?
- Tehdäänkö tahtilajilta saman arvoiset liikkeet, kuin mitä musiikki on? → esim. 4/4 tahtilajissa laskut menevät "marssityyliin" eli 1,2,3,4/5,6,7,8/... kun taas esim. 3/3 lasketaan "keinuvasti" 1,2,3/1,2,3/1,2,3/1,2,3/...

Esiintymisalueen käyttö, kuviot, tasot, suunnat ja siirtymiset - Sommitelmat ja siirtymät luovat eheän kokonaisuuden

- Onko koreografiassa käytetty monipuolisesti erilaisia kuvioita?
- Onko koreografi onnistunut tuomaan kuvioilla liikkeiden parhaat puolet esiin?
- Onko koreografiassa hyödynnetty tilaa? Liikkuvatko tanssijat vai ovatko he samassa kuviossa tai samassa esiintymisalueen kohdassa koko ajan?
- Onko koreografiassa käytetty eri tasoja (alataso, keskitaso, ylätaso)?
- Onko koreografian siirtymät osa tanssia?

- *Onko koreografiassa käytetty eri suuntia vai ovatko tanssijat koko ajan katse yleisöön?*
- *Tuovatko koreografian kuviot, tasot, suunnat ja siirtymiset teemaa ja tarinaa esille?*

Ulkoiset elementit - Asu, kampaus, (meikki ja rekvisiitta) on suunniteltu ohjelman mukaiseksi kokonaisuudeksi

- *Tuoko asu ja kampaus sekä mahdollinen meikki ja rekvisiitta koreografian tarinaa ja teemaa esille?*
- *Onko asu sopiva ikätasolle?*
- *Mikäli meikkiä on käytetty, onko se lapselle luonnollisen näköinen eli mekillä luotu esim. eläimen kasvat tai teeman mukaisesti kimalletta? → Meikin ei tule olla aikuismainen tai aikuisen kasvoja jäljittelevä*
- *Mikäli koreografiassa on käytetty rekvisiittaa, onko sille jokin perustelu?*

Terveisiä tanssijoille

- **Täysosuma** - Mikä jäi arville päällimmäiseksi mieleen?
- *Kerro jokin taito, jossa tanssijat onnistuivat tänään erityisen hyvin*
- *Älä kehu tässä kohtaa pukua, musiikkia tai koreografiaa vaan keskity tanssijan tekemiin asioihin*
- *Yksi ytimekäs onnistuminen riittää*

Terveisiä ohjaajalle

- *Kerro jokin onnistuminen, jossa ohjaaja on onnistunut erityisen hyvin, se voi olla koreografiaan, teemaan, musiikkiin tai vaikka taidon opettamiseen liittyvä asia*
- *Yksi ytimekäs onnistuminen riittää*
- *Mikäli haluat antaa jonkin vinkin, josta ohjaaja voisi hyötyä tulevaisuudessa, voit kirjoittaa sen ytimekkäästi tähän*
- *Päätä palaute kuitenkin positiiviseen asiaan*