

AKROBATIAVOIMISTELU

Kansallinen tuomarikurssi

Taiteellinen tuomarointi

Yleistä

- Taiteellisuus koskee ohjelman koreografiaa ja suunnittelua sekä sen monipuolisuutta, myös elementtien valintaa. Huomioon otetaan myös voimistelijoiden välinen suhde, liikkuminen ja musiikki.
- Taiteellinen ohjelma kuvastaa voimistelijoiden ainutlaatuista tyyliä, ilmaisuvoimaa ja musiikillisuutta. Taiteellisuus on kykyä saavuttaa kaikki lajin vaatimukset samalla koskettaen yleisöä ja tuomaristoa.
- Ohjelma esitetään yleisölle ja tuomaristolle. Sen täytyy luoda parille tai ryhmälle erityinen identiteetti, jota voimistaa ohjelmaan sopiva voimisteluasu.

Koreografia

- Koreografiassa kehon voimistelulliset ja taiteelliset liikkeet on suunniteltu tila ja aika huomioon ottaen. Huomioon tulee ottaa myös suhde muihin samassa ohjelmassa esiintyviin voimistelijoihin.
- Vaikeuselementit yhdistetään koreografian avulla käyttäen askelia, hyppyjä ja käännöksiä. Tämä vaatii tilan luovaa käyttöä ja erilaisia kulkusuuntia ja -reittejä, tasoja, suuntia, vartalon asentoja, rytmityksiä ja nopeutta.
- Vaikeuselementtien ja koreografian tulisi käyttää koko kanveesia.
- Parin/ryhmän tulee käyttää kaikkia tasoja; heidän on liikuttava matalalla, keskitasolla ja korkealla.
- Askelten, kulkusuuntien ja -reittien sekä liikkeiden suhteessa toisiin voimistelijoihin tulee olla monipuolisia.
- Koreografian on oltava omaperäistä ja luoda persoonallista identiteettiä parille/ryhmälle.
- Riippuen musiikista, kaikkien liikkeiden tulee käyttää mahdollisimman paljon tilaa (liikelaajuus) tai ne tulee esittää hienovaraisesti ja muuntautumiskykyisesti.

Elementtien valinta

- Vaikeuselementtien tulee olla tyypillisiä ohjelmalle. (nosto-/heitto-ohjelma)
- Elementtien on oltava monipuolisia, omaperäisiä ja luoda persoonallista identiteettiä.
- Lähtöasennot, tukipisteet, nostoasennot, nousut (mounts) ja liikkumiset (motions) tulee olla monipuolisia nosto-ohjelmassa ja yhdistetyssä ohjelmassa.
- Asennot, pyörimisten määrät ja suunnat, kiinniotot ja alastulot tulee olla monipuolisia heitto-ohjelmassa ja yhdistetyssä ohjelmassa.

Musikaalisuus ja ilmaisuvoima

- Musiikin tulee olla sopiva voimistelijoiden iän, kilpailun ja tason huomioon ottaen.
- Hyvä musiikkivalinta auttaa luomaan ohjelmaan rakenteen, rytmin ja teeman.
- Ohjelman harmonia ja sujuvuus (flow) ei saa keskeytyä koreografian ja elementtien välillä. Pysähdysten tulee olla loogisia, eivätkä ne saa häiritä sujuvuutta.
- Parin/ryhmän tulee eläytyä musiikin tunnelmaan ja esittää tunteensa kasvojen ilmeillä ja kehon ilmaisulla. Voimistelijoiden ilmeet ja ilmaisut tulee olla harmoniassa toistensa kanssa.
- Voimistelijoiden tulee näyttää kykynsä tunnelman välittämisessä, roolin tai muun persoonallisen hahmon esittämisessä koko ohjelman ajan.

Voimistelijoiden kumppanuus

- Voimistelijoiden välillä on oltava näkyvä yhteys ja aistittava suhde.
- Voimistelijoiden pitäisi sopia hyvin yhteen, jotta he voisivat korostaa toistensa esiintymistä.
- Voimistelijoiden pitäisi voimistella ja esiintyä samanlaisella erottuvalla tavalla koko ohjelman ajan, jotta tarkoituksenmukainen kemia heidän välillään tulisi mahdollisimman selkeästi esiin.
- Voimistelijoiden tulisi myös pystyä koskettamaan yleisöä ja tuomaristoa.